

Von Spannung bis Humor – wie machen die das?

Wie Autoren
Emotionen nutzen
und Atmosphäre erzeugen

Seniorenakademie
Uni Rostock WS 25/26

Henrietta Hartl

uni@hartl-online.info

<https://www.hartl-online.info/material-uni-seminare>

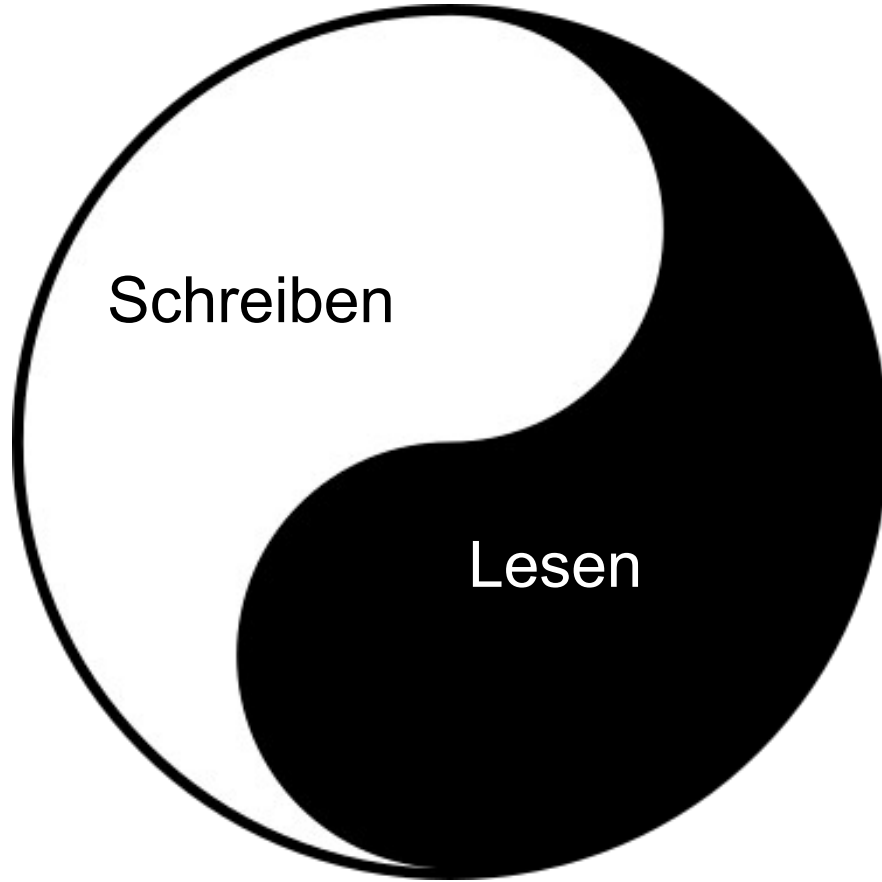


Lebendige Literaturwissenschaft



©DESIGNALIKIE



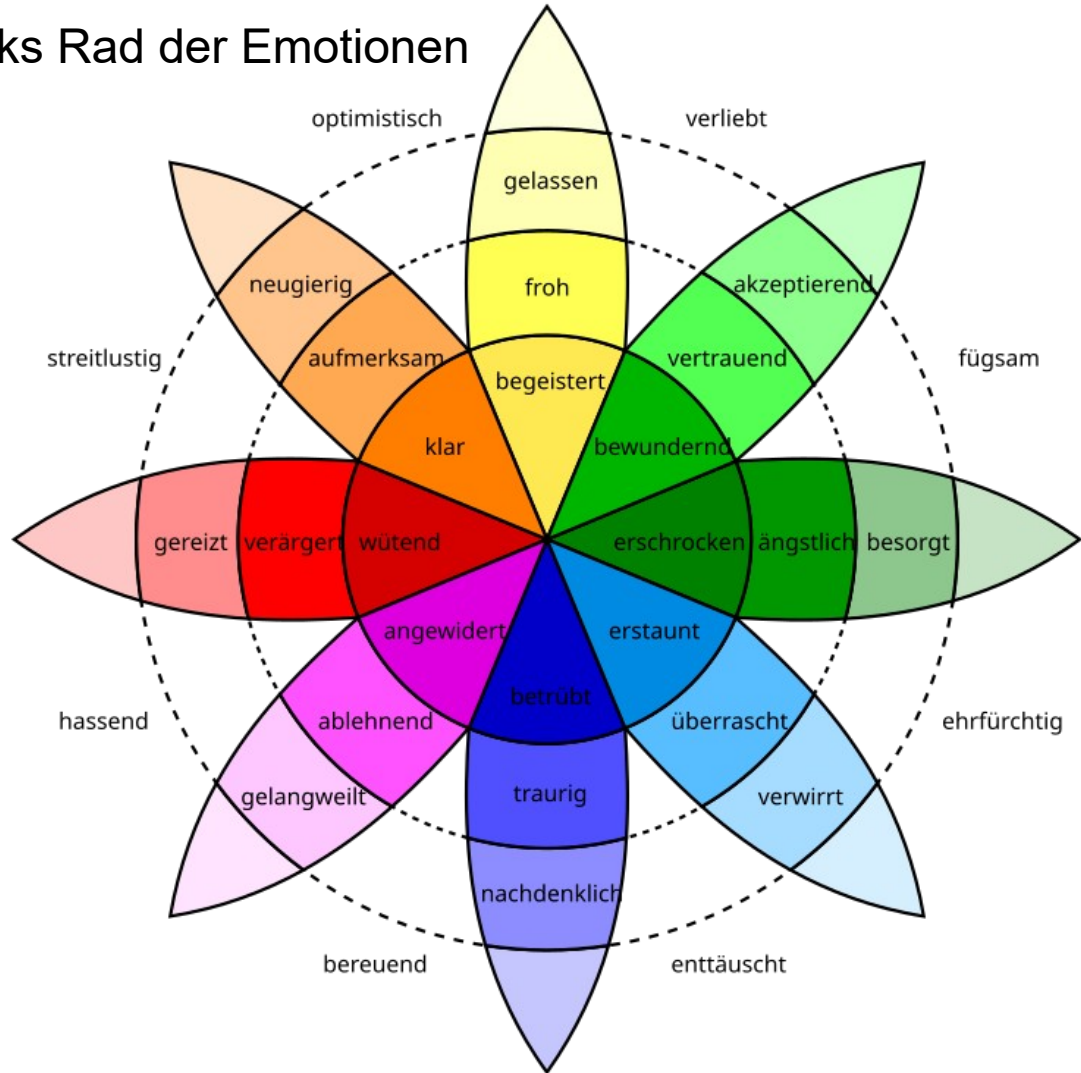


People will forget what you said,
people will forget what you did,
but people will never forget
how you made them feel.

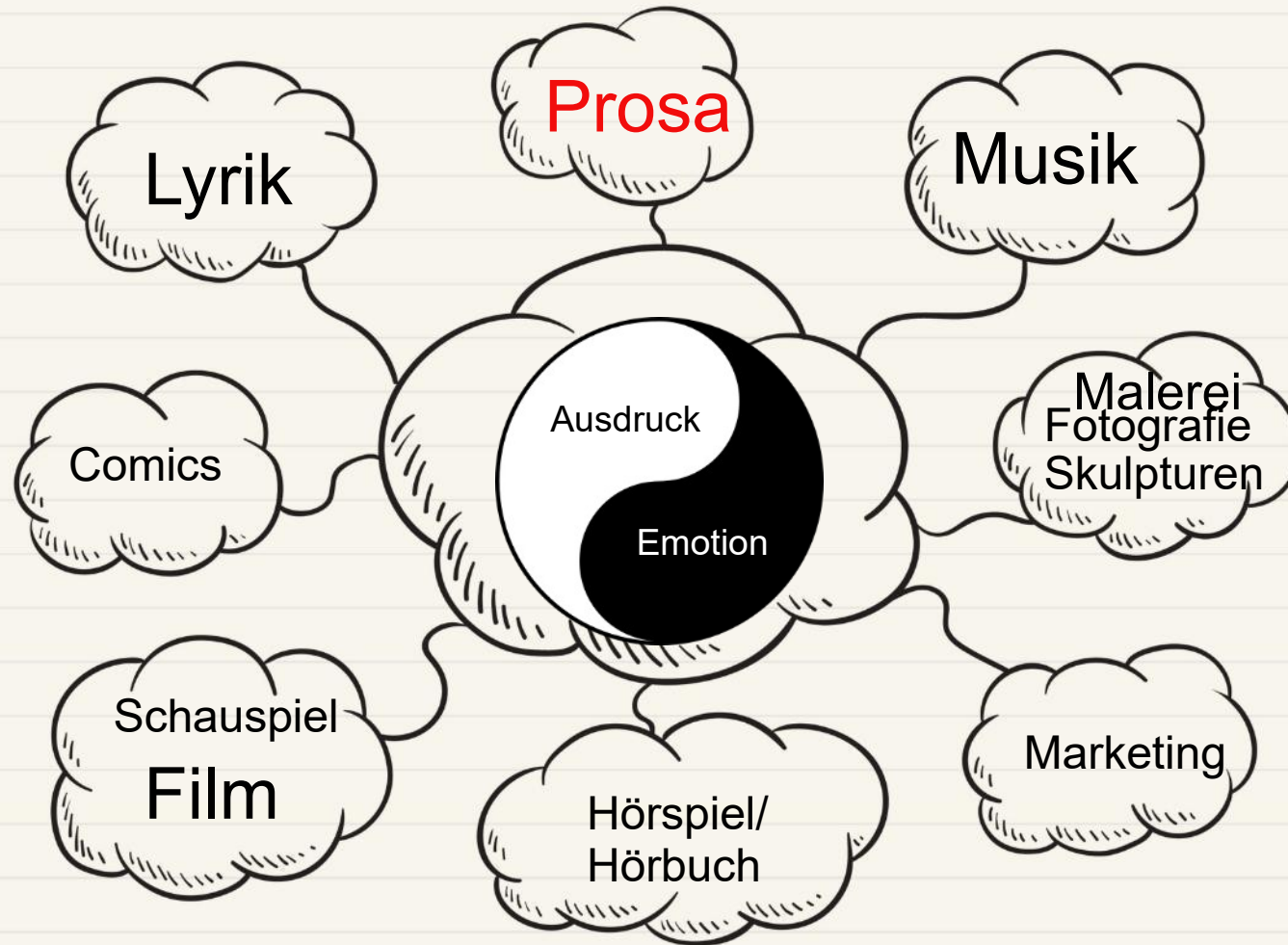
Maya Angelou



Robert Plutchik's Rad der Emotionen



Emotionen in Kunst und Kultur



Und viele weitere,
z.B. Tanz, Mode ...

Musik



Brigid Brophy:

Music has an emotional immediacy that writers can only be envious of.

Musik hat eine emotionale Unmittelbarkeit, die Schriftsteller neidisch macht.

Musik

Harmonie

Takt und Tempo

Instrumentierung und Klangfarbe

Kulturelle Assoziationen

Persönliche Erfahrungen

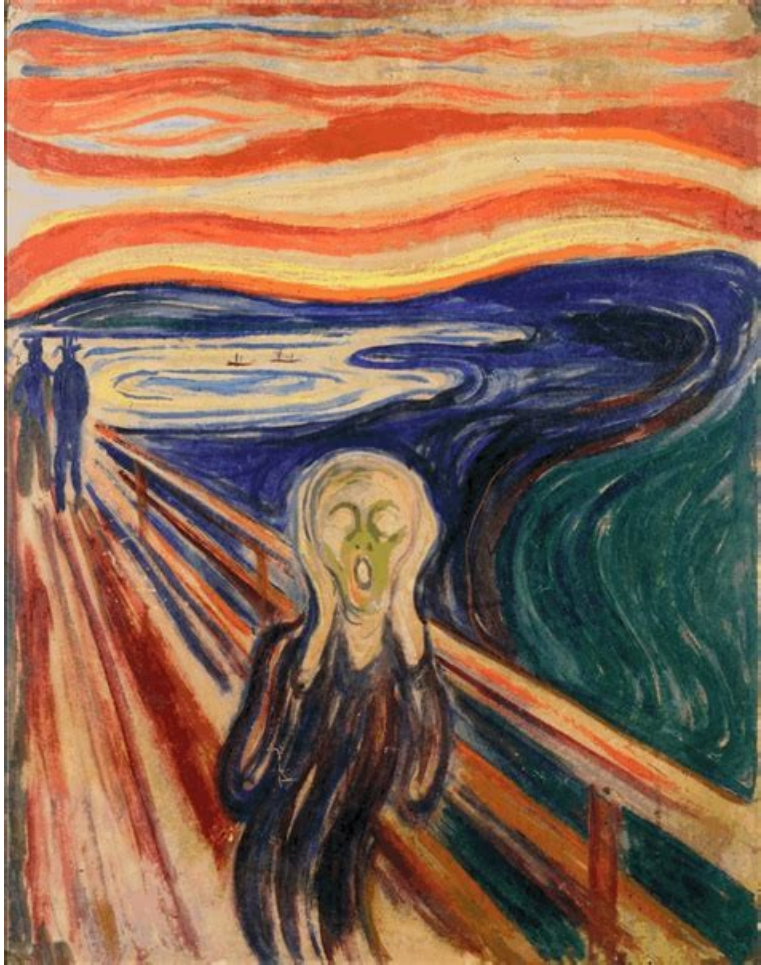
Kontext

Künstlerische Interpretation

Melodie



Malerei



Skulpturen

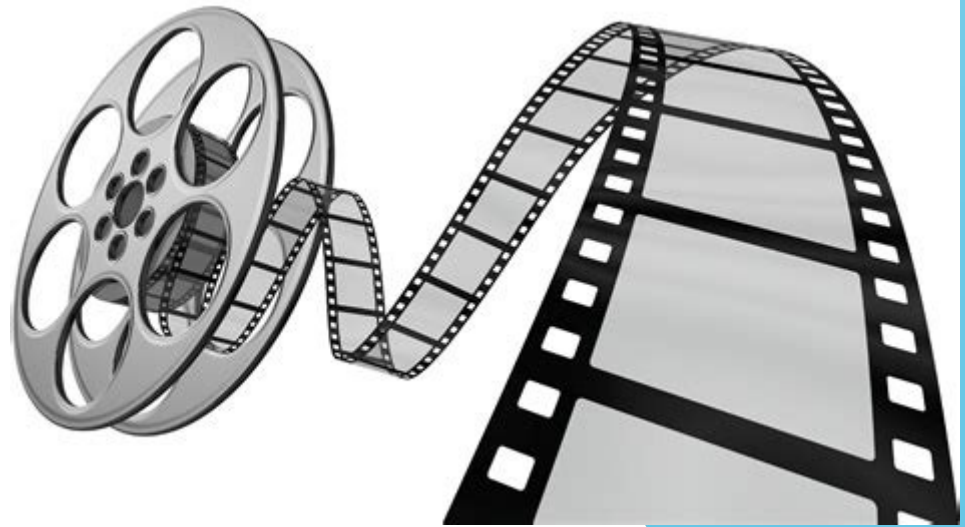


Fotografie



Film

- Bild
- Ton
- Schauspieler
- Story



Stummfilm



Hören eines Texts versus Lesen

Ich habe mir noch nie im Leben ein Audiobuch angehört und muss sagen, es ist eine komplett andere Erfahrung.

Wenn man ein Buch liest, spielt sich die Geschichte definitiv im Kopf ab.

Wenn man sie hört, spielt sie sich irgendwie in einer kleinen Wolke ab, die den Kopf umgibt, wie eine flauschige Strickmütze, die man sich bis über die Augen gezogen hat.

Robin Sloan,

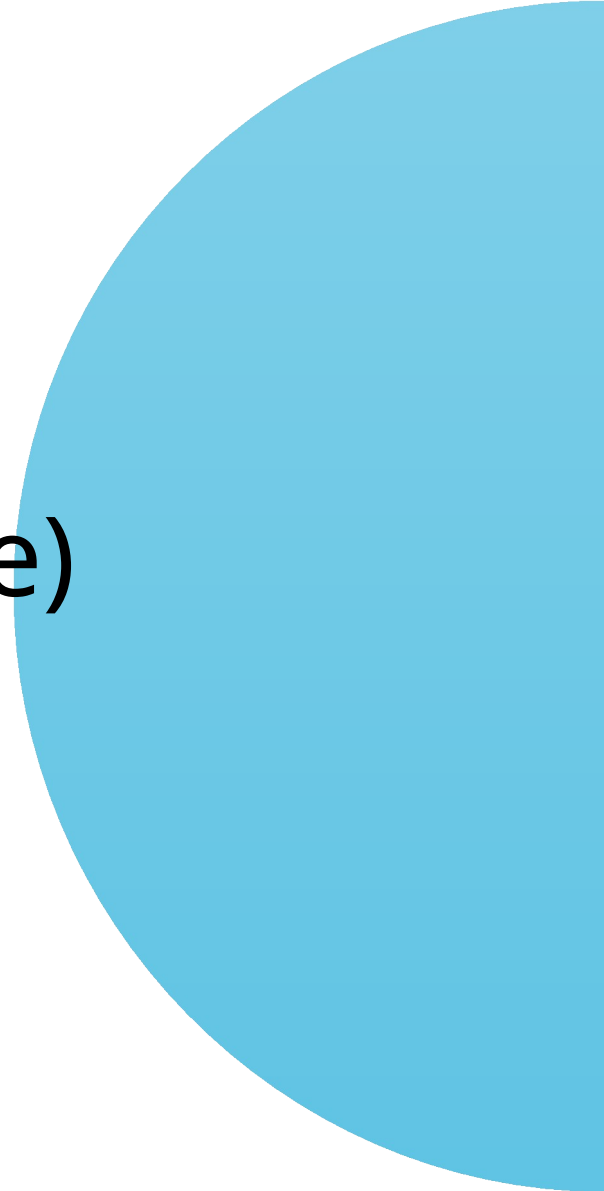
in: Die sonderbare Buchhandlung des Mr. Penumbra

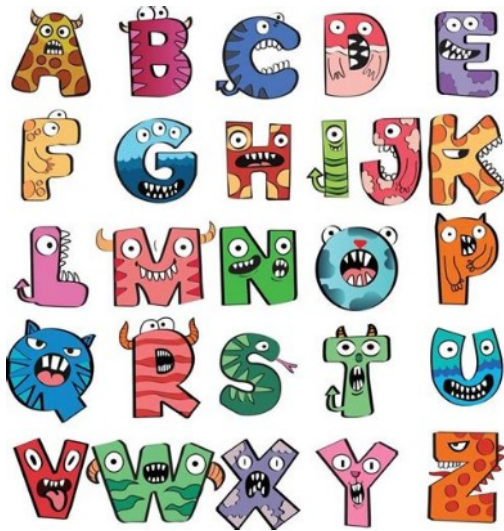
Don't tell - show!





Comics (s. Beispiele)





Schrift

鼓 鬃 青 身 虫 老 回 犬 豕 戈 亡 久 刀 丶
 鼠 鬥 非 車 血 而 矛 母 戶 巾 夕 力 ノ
 鼻 鬯 面 辛 行 耒 矢 玉 比 手 干 夕 力 乙
 齊 鬲 革 辰 衣 耳 石 玄 毛 支 么 大 匕 丨
 齒 鬼 革 彖 酉 聿 示 瓜 气 支 广 女 匕
 龍 魚 韭 邑 肉 肉 瓦 氏 支 又 子 亡 二
 龜 鳥

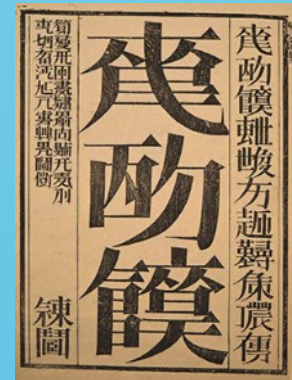
ث	ت	ب	ا
then	teh	beh	alif
د	ح	خ	ج
dal	kha	ha	jim
س	ز	ر	ذ
sin	zin	ra	dhal
ط	ض	ص	ش
Ta	Dad	Sad	shin
ف	ع	ع	ظ
feh	ghain	ain	dha
م	ل	ك	ق
mim	lam	kaf	qaf
ي	و	ه	ن
yeh	waw	heh	nūn

ण्हजद्धम ण्हक्षप्रणम दह
 स्मठुररुम श्रुङ्कद्धमणम रूपप्रणद्धचद्धजठम द
 छक द्ररुम रणप्रत्रणरुम ज्हद्धमणरुद्धक्क हठम
 ण्हजद्धम ण्हक्षप्रणम दहचहज प्रठम रुद्धमभत्त
 स्मठुररुम श्रुङ्कद्धमणम रूपप्रणद्धचद्धजठम दम द्रमभक्क छचठम क्षद्धज
 छक द्ररुम रणप्रत्रणरुम ज्हद्धमणरुद्धक्क हठम द्रम क्षद्धजक्षद्धमणरुम ठुरमभद्ध
 ण्हजद्धम ण्हक्षप्रणम दहचहज प्रठम रुद्धमभत्त भद्ध त्रणरुद्धमभद्ध हठद्ररु
 वद्ध रम क्षद्धजप्रक्षद्धजठरुमभठम ररुद्ध हचरुद्ध ठमभद्ध ररुमभणम द्रजज

Xu Bing: Book from the ground



Book from the sky



3 Grundfragen zu einem Text

Was wollte der Autor erreichen, d.h. was hat er hineingeschrieben in einen Text?

< Was steht sachlich drin in dem Text? >

Was liest der individuelle Leser in einer bestimmten Situation heraus aus diesem Text?

literaturwissenschaftlich

von Umberto Eco eingeführte Unterscheidung:

- "intentio auctoris" (der vom Autor subjektiv gemeinte Sinn)
- "intentio operis" (der von den Intentionen des Autors unabhängige Sinngehalt)
- "intentio lectoris" (der Sinngehalt, der bei der Text-Leser-Interaktion entsteht) zu berücksichtigen.

Prosa

Einige Aspekte:

Handlungsbogen, Tempo, Perspektive/n,
Strukturen, Setting, Bezüge zur „realen Welt“,
Kontext, Atmosphäre

Personen

Wortwahl, Sprachebene/n, Dialoge, Bildhaftigkeit

Erzählperspektiven



Auktorialer Erzähler

Inhalt: Weiß alles über die Handlung und die Charaktere.
Form: Er/Sie (3. Person)



Neutraler Erzähler

Inhalt: Weiß das, was von außen wahrnehmbar ist.
Form: Er/Sie (3. Person)



Die 4 Erzählperspektiven

Personaler Erzähler

Inhalt: Weiß alles über einen bestimmten Charakter.
Form: Er/Sie (3. Person)



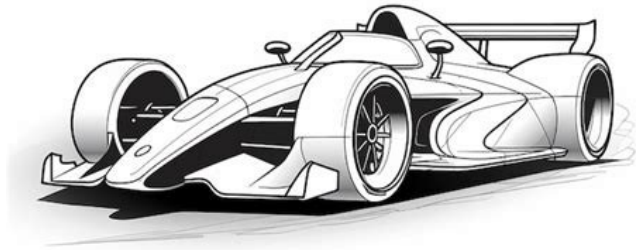
Ich-Erzähler

Inhalt: Weiß alles über den eigenen Charakter.
Form: Ich (1. Person)



Tempo

Variationen



Spannung

Spannung durch

- Rätsel
- Action
- Romantik
- verschiedene Gefühle
- Sprache

Weiterlesen wollen
„pageturner“



Automatische Trigger: Sex und Gewalt



Humor

Humor ist, wenn man trotzdem lacht.

Otto Julius Bierbaum

Deutscher Humor ist, wenn man trotzdem nicht lacht.

Sigismund von Radecki



Humor

Im Wesentlichen sind drei Haupt-Theorien bekannt, die den Kern eines humorvollen Moments erfassen sollen und bereits seit Jahrhunderten bzw. sogar Jahrtausenden existieren:

Die Überlegenheits-Theorie

Die Inkongruenz-Theorie

Die Entladungs-Theorie

Meistens Aspekte aller drei Theorien

(Wikipedia)

Humor

Die **Überlegenheits-Theorie** geht bereits auf Aristoteles zurück. Es wird gesagt, dass wir in den Situationen lachen, in denen wir uns einem Mitmenschen gegenüber überlegen fühlen, also z. B. wenn sich jemand dumm anstellt und etwas vermasselt. Nach heutigem Stand deckt diese Theorie lediglich einen Teil aller humorvollen Situationen ab.



Humor

Die **Inkongruenz-Theorie**, von der Cicero ein Hauptvertreter war, besagt,

dass wir immer dann lachen, wenn ein überraschender Wechsel zu einer anderen, meist trivialeren Sichtweise stattfindet.

Es wird also eine gegebene Situation nacheinander aus zwei unterschiedlichen Perspektiven beurteilt, wobei es sich bei der zweiten meist um eine einfachere bzw. unzulängliche Sichtweise handelt. Besonders Wortwitze fallen hierunter.

Amtsdeutsch: Höhenmetergewinnende Stufenanlage - Treppe

Diskrepanz zwischen Vorstellung und Realität

Humor

Die sogenannte **Entladungs-Theorie** geht zurück auf Sigmund Freud. Nach Freud dient Humor dazu, psychologische Spannungen bzw. Hemmungen aufzulösen.

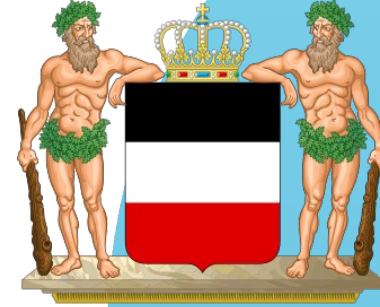
Diesen Hemmungen wird meist ein sozial-kultureller Hintergrund zugeschrieben.

Anders formuliert dient Humor laut Freud dazu, unterdrückte Wünsche auf eine gewisse Weise offenzulegen (zu entladen).

„Wie geht's“, fragte der Blinde den Lahmen.

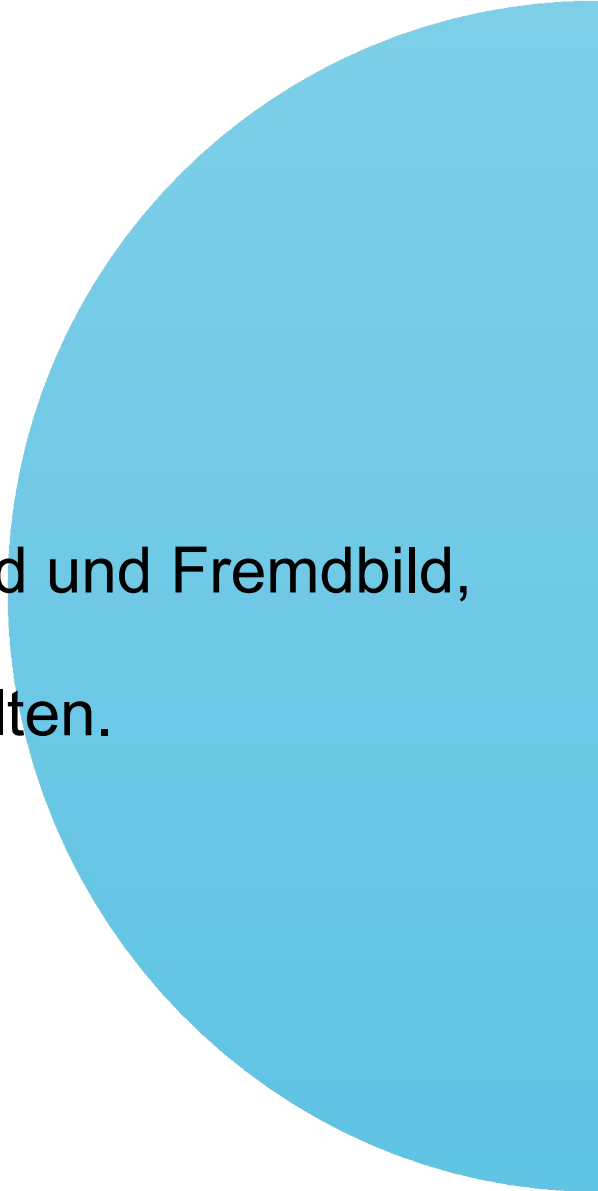
„Gut, wie Sie sehen“, antwortete der Lahme.

Regionaler Humor



Ironie

Ironie ist eine Denkform
der Vergrößerung des Bruchs zwischen Selbstbild und Fremdbild,
zwischen Absichten und Wirkungen,
zwischen notwendigem und tatsächlichem Verhalten.



Spott, Zynismus

Negative Aspekte



Witze

Ein Witz verursacht ein Lachen
durch plötzliche Einsicht in einen unerwarteten Zusammenhang.
Ein Witz beruht im Wesentlichen auf einer überraschenden Kombination und Assoziation.
Er braucht Einleitung, Überleitung und Pointe.

Schwarzer Humor

Als schwarzer Humor wird Humor bezeichnet, der Themen, für die gewöhnlich eine Abhandlung in ernster Form **erwartet** wird, in satirischer oder bewusst verharmlosender Weise behandelt.

Der schwarze Humor bezieht seine Spannung aus der Uneinigkeit darüber, welche Themen ins Lächerliche gezogen werden dürfen und wo die Grenzen des guten Geschmacks liegen.

Political correctness

Humor hat man, Komik macht oder entdeckt man.

Robert Gernhardt

Cosy Crime: Spannung und Humor



Spannung versus Humor



Lyrik

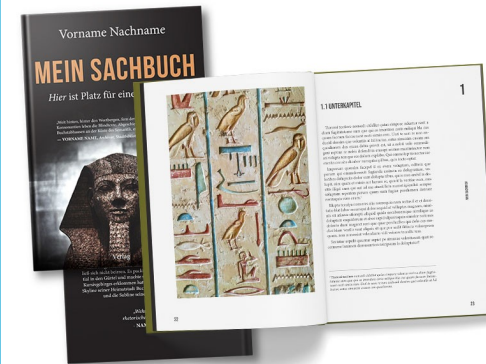
Großer Bär, komm herab zottige Nacht,
Wolkenpelztier mit den alten Augen,
Sternenaugen,
durch das Dickicht brechen schimmernd
deine Pfoten mit den Krallen,
Sternenkrallen,
wachsam halten wir die Herden,
doch gebannt von dir, und mißtrauen
deinen müden Flanken und den scharfen
halbentblößten Zähnen,
alter Bär.

Anrufung des großen Bären

Ingeborg Bachmann

Sachbuch

(s.a. Beispiele)



Florian Illies

z.B.:

Generation Golf

1913: Der Sommer des Jahrhunderts

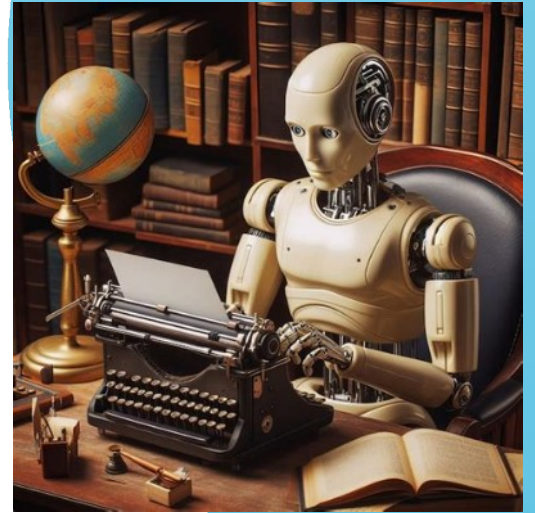
Zauber der Stille. Caspar David Friedrichs Reise durch die Zeiten



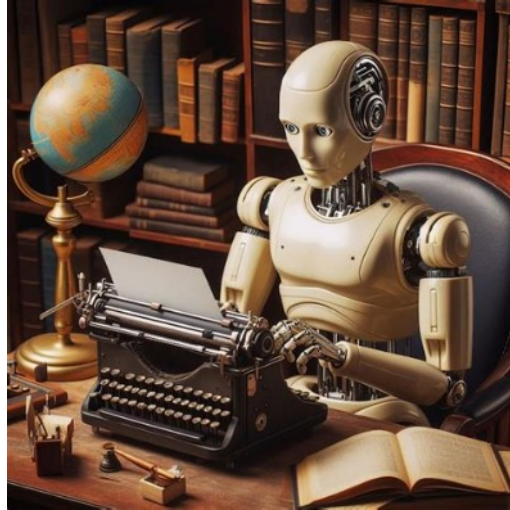
Kurt Tucholsky, heißsporniger, leicht pummeliger Promovend der Jurisprudenz an der Universität zu Jena und schon nach kurzer Zeit einer der scharfzüngigsten Kritiker der Berliner »Schaubühne«, träumt den Plan eines jeden heißspornigen, scharfzüngigen Journalisten. Er will eine eigene Zeitschrift gründen, die »Orion« heißen soll. Tucholsky will nach den Sternen greifen. Es soll ein »Jahrkreis in Briefen« werden. Also die Großen der Zeit in ihren authentischen Lebenszeugnissen vorstellen. Eine seltsame Idee, dreimal im Monat sollen die Abonnenten »das Faksimile des Briefes eines großen Europäers« erhalten. Daraus wird nichts. Bald wird Tucholsky den 94 Interessenten, die abonnieren wollten, mitteilen müssen: »Der Orion ist das, was er vorher war: ein Sternbild, fern und unerreichbar.« Rainer Maria Rilke und Hermann Hesse, diese großen Briefschreiber, haben früh zugesagt (Rilke schickt schon am 21. September ein Gedicht), auch Thomas Mann. Aber das reicht nicht.

KI und Schreiben/Lesen

- KI schreibt selber Geschichten?
- Wie verwenden AutorInnen KI?



KI schreibt selber Geschichten?



Entdecke die Wahrheit hinter der Fiktion in 'Die KI-Lüge'. Eine atemlose Reise, bei der nichts so ist, wie es scheint. Wer hat die Geschichte geschrieben? Ein erfolgloser Schriftsteller oder eine unheimliche KI? Finde es heraus in dieser unvorhersehbaren Kurzgeschichte.

Diese Kurzgeschichte entstand am 8. Februar 2023 und begann mit folgendem Prompt in ChatGPT von OpenAI:

"Schreibe eine Kurzgeschichte über einen Schriftsteller, der den Hype um Chat GPT nutzt und mit dem Erstellen von Chat GPT-Kurzgeschichten berühmt wird. Alle sind überzeugt, dass der Schriftsteller, er heißt Claas Schreiber, so geschickt Schreibvorlagen in Chat GPT eingibt, dass die KI die bis dahin besten Kurzgeschichten aller Zeiten erstellen konnte. Am Ende der Kurzgeschichte stellt sich aber heraus, dass Claas Schreiber alle betrogen hat und nicht die KI, sondern er selbst die Kurzgeschichten geschrieben hat."

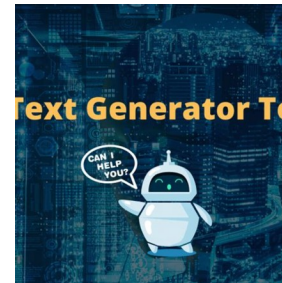
<https://www.chiemgauseiten.de/die-ki-luege/>

Motive für das Schreiben

AutorInnen wollen mit dem Schreiben

- Geld verdienen
- Bewunderung / Ruhm gewinnen
- ihre Meinung verbreiten
- anderen Menschen helfen
- die Welt verbessern
- eine kreative Tätigkeit ausüben
- neue Welten schaffen
- Erfahrungen verarbeiten („therapeutisch“)

Und KI?



Wie verwenden AutorInnen KI?

<https://deltl.de/roman-schreiben-mit-ki/>



„Unterhaltung“

- Was ist Unterhaltung?
- Was ist unterhaltend?



"Danke. Ihr wart ein großartiges Publikum."

Rosarot, retro?

Gemütlich
Zum Wohlfühlen

Dunkle Seiten
Daraus lernen



Früher und heute



früher

- Damals oft auktorialer Erzähler
- Langsamer Einstieg
- Oft Rahmenhandlung
- Viel „tell not show“
- Gemächliches Erzähltempo
- Kontext oft vorausgesetzt



(Einstiegs)Tempo

Damals und heute



Internet browser window showing the Amazon.de product page for the book "Tote Seelen singen nicht: Der elfte Fall für das Sonderdezernat Q in Kopenhagen" by Jussi Adler-Olsen, Stine Bolther, and Line Holm.

ADLER OLSEN
TOTE SEELN SINGEN NICHT
THRILLER
HOLM BOLTHER

Tote Seelen singen nicht: Der elfte Fall für das Sonderdezernat Q in Kopenhagen - Thriller. Die internationale Bestseller-Reihe rund um den Ermittler Carl Mørck geht weiter! Gebundene Ausgabe – 1. Oktober 2025
von Jussi Adler-Olsen (Autor), Stine Bolther (Autor), Line Holm (Autor), Friederike Buchinger (Übersetzer)
4,5 513 Sternebewertungen
Amazon Charts #1 dieser Woche

Das Sonderdezernat Q ermittelt weiter! Eine der erfolgreichsten Thrillerserien der Welt geht in die zweite Staffel

Carl Mørck ist raus! Nachdem er ein Jahr lang unschuldig im Gefängnis verbracht hatte, quittiert er den Dienst im Sonderdezernat Q. Als Nachfolgerin taucht die toughste, geheimnisvolle Französin **Helena Henry** aus Lyon im Keller der Kopenhagener Polizei auf und legt die Füße auf Carls Tisch. Rose hasst die neue Kollegin vom ersten Augenblick an, Assad ist einigermassen verwirrt von dieser faszinierenden Frau. Dass Helena ein dunkles Geheimnis mit sich herumträgt, macht es nicht leichter, ihr als neuer Kollegin zu trauen. Doch eine grausame Mordserie lässt keinen Raum für solche Überlegungen. Das Team muss handeln, und zwar schnell, denn das Motiv des Mörders liegt weit zurück in der Vergangenheit. Und es ist stark. Doch ausgerechnet Carl liefert dem Team die erste heiße Spur – die Jahrzehnte zurück führt, in ein Sängeriinternat, in dem Entsetzliches geschehen ist ...

»Tote Seelen singen nicht«: Der elfte Fall für das Sonderdezernat Q in Kopenhagen ist ein atemberaubender Thriller über die toxische Macht von Demütigungen und den langen Atem der Rache.

Leseprobe lesen Hörprobe

Den Autoren folgen Alle anzeigen

Seitenzahl der Print-Ausgabe	Sprache	Herausgeber	Erscheinungstermin	Abmessungen
560 Seiten	Deutsch	Penguin Verlag	1. Oktober 2025	14,7 x 4,5 x 22 cm

Alle Details anzeigen

Storytelling im Marketing



Nachbarn

<https://www.youtube.com/watch?v=QJMp6HXjVII>



vielen

Dank

für
Ihre

Aufmerksamkeit

Adobe Stock | #99533648

