

# Von Spannung bis Humor – wie machen die das?

Wie Autoren  
Emotionen nutzen  
und Atmosphäre erzeugen

Seniorenakademie  
Uni Rostock WS 25/26



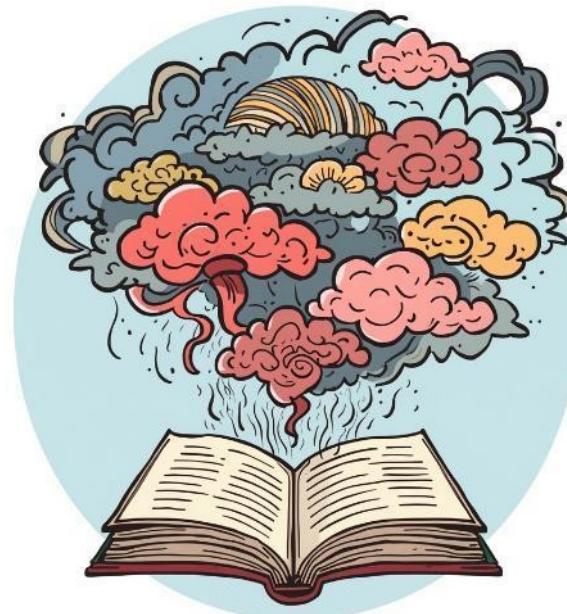
Henrietta Hartl      [uni@hartl-online.info](mailto:uni@hartl-online.info)

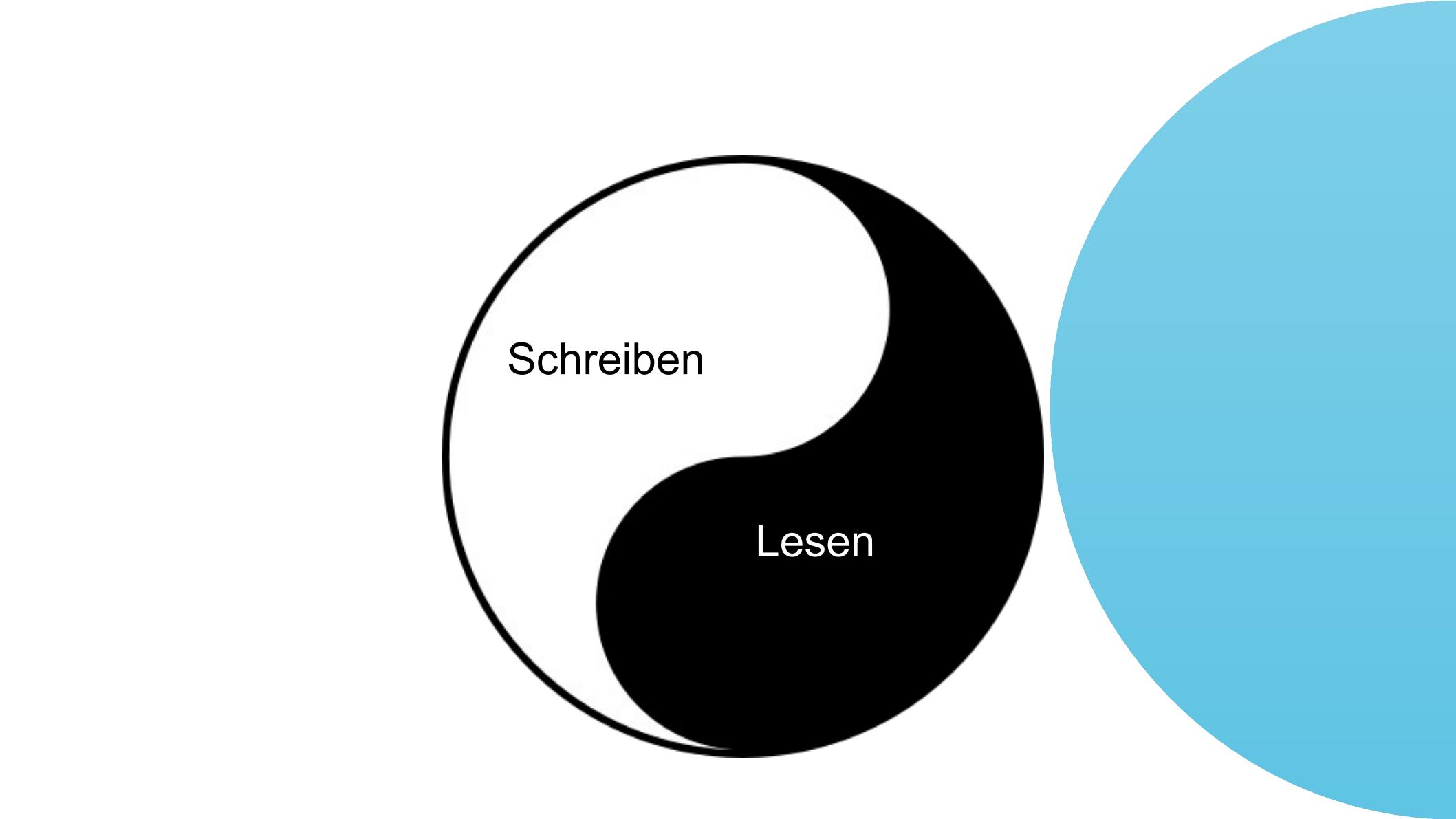
<https://www.hartl-online.info/material-uni-seminare>

# Lebendige Literaturwissenschaft



©DESIGNALIKIE





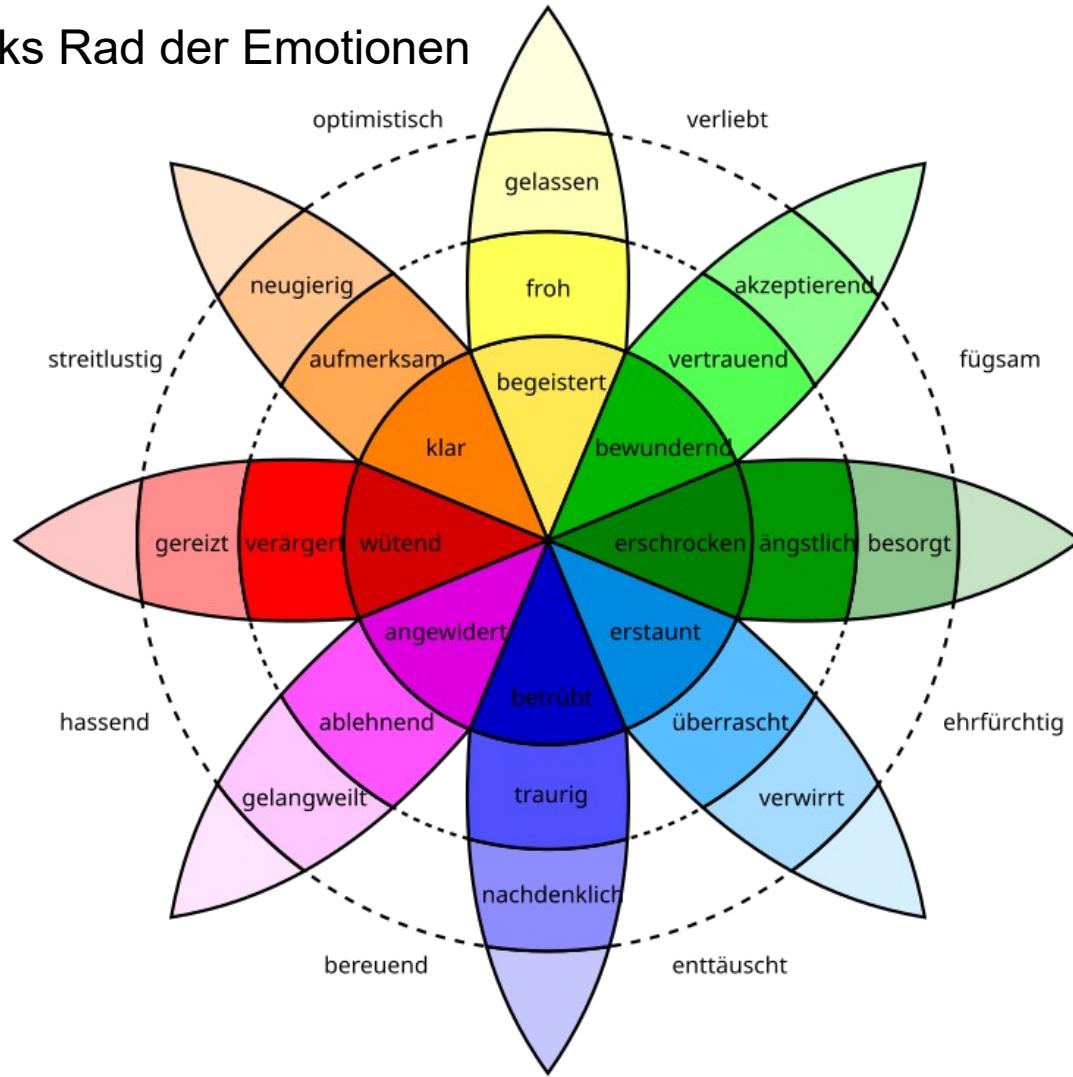
Schreiben

Lesen

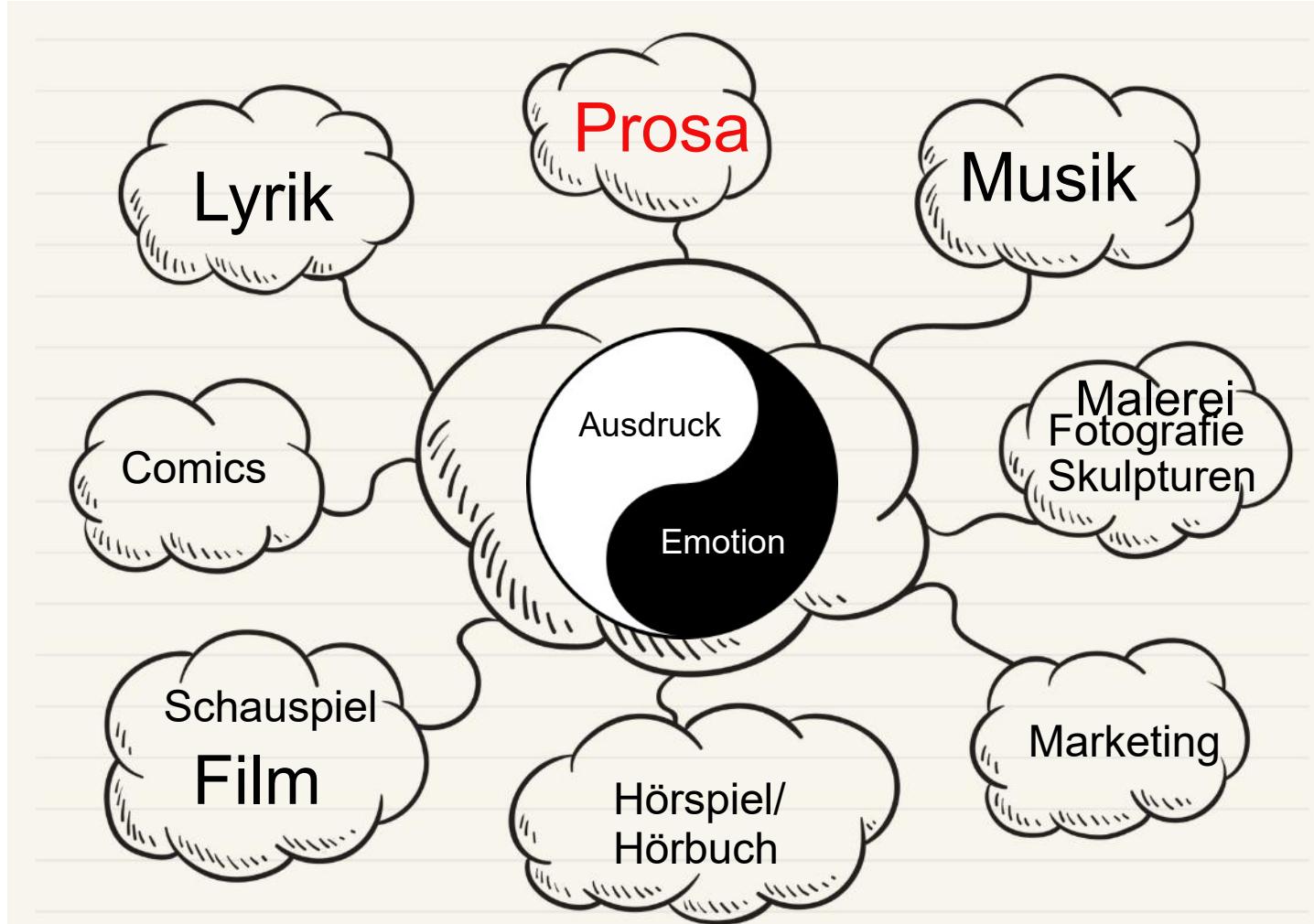
People will forget what you said,  
people will forget what you did,  
but people will never forget  
how you made them feel.

*Maya Angelou*

# Robert Plutchiks Rad der Emotionen



# Emotionen in Kunst und Kultur



Und viele weitere,  
z.B. Tanz, Mode ...

# Musik



Brigid Brophy:

Music has an emotional immediacy that writers can only be envious of.

*Musik hat eine emotionale Unmittelbarkeit, die Schriftsteller neidisch macht.*

# Musik

Harmonie

Takt und Tempo

Instrumentierung und Klangfarbe

Kulturelle Assoziationen

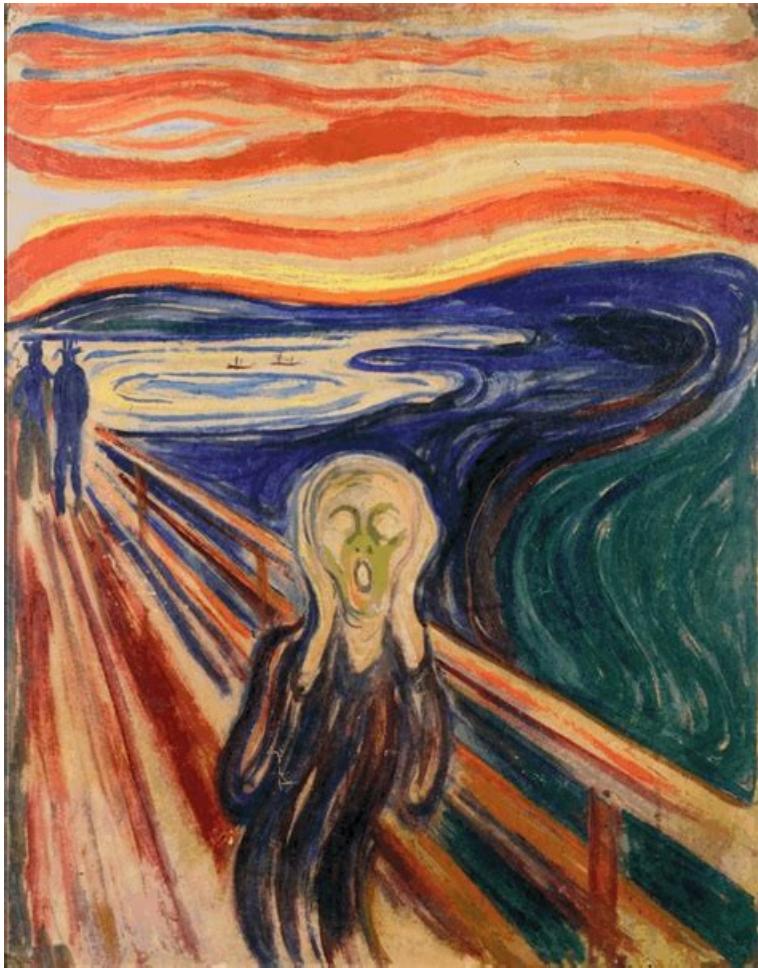
Persönliche Erfahrungen

Kontext

Künstlerische Interpretation

Melodie

# Malerei



# Skulpturen

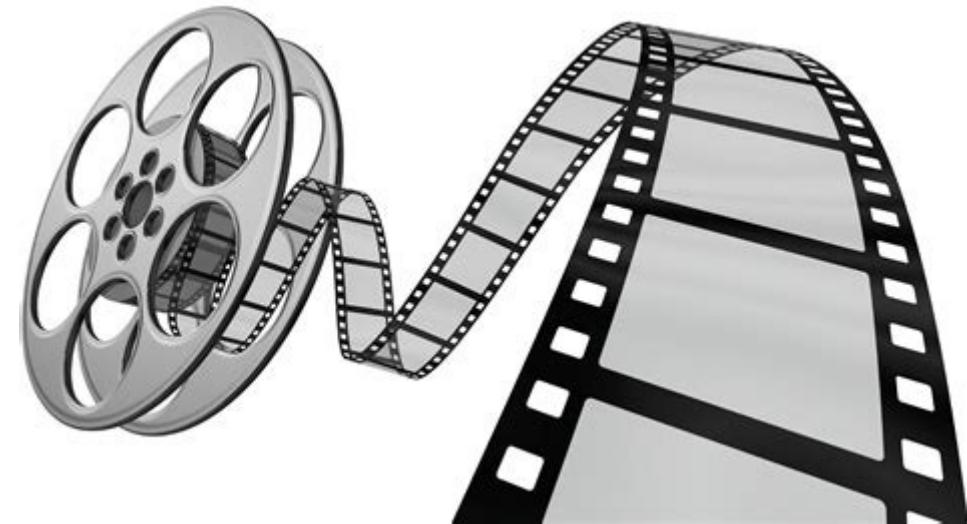


# Fotografie



# Film

- Bild
- Ton
- Schauspieler
- Story



# Stummfilm



# Hören eines Texts versus Lesen

Ich habe mir noch nie im Leben ein Audiobuch angehört und muss sagen, es ist eine komplett andere Erfahrung.

Wenn man ein Buch liest, spielt sich die Geschichte definitiv im Kopf ab.

Wenn man sie hört, spielt sie sich irgendwie in einer kleinen Wolke ab, die den Kopf umgibt, wie eine flauschige Strickmütze, die man sich bis über die Augen gezogen hat.

*Robin Sloan,*

*in: Die sonderbare Buchhandlung des Mr. Penumbra*

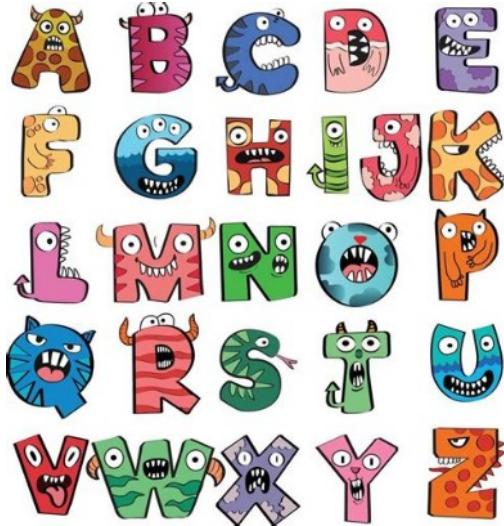
# *Don't tell - show!*





**Sagen Sie  
das mal  
mit einem  
Bild.**

Comics (s. Beispiele)



# Schrift

鼓彭青身里老四犬父戈亡久刀、  
鼠門非車血而矛 母戶市夕力ノ  
鼻鬯面辛行未矢玉比手干夕力乙  
齊鬲革辰衣耳石玄毛支么大匕  
齒鬼革爻西聿示瓜气支广女匕  
龍魚韭邑 肉肉瓦氏文爻子亡二  
龜鳥 then teh beh alif 井六十一

ਣਹੜਦ੍ਰਿੜ ਟੁਕਸਪਰਾਦ ਦ੍ਰਿੜ  
ਸਮਟੁਰੁਲੁੜ ਸ਼੍ਰੁਲੁੜਦ੍ਰਿੜਾਣਪ ਰੁਪਸਰਾਦੁਦੁਲੁੜਾਨਟੁਭ ਦੁ  
ਛਕ ਦੁਲੁੜ ਰੁਣਪਤਰਾਲੁੜ ਜ਼ਹੜਿੜਾਣਾਦੁਲੁੜਾਨਟੁਭ ਹਟਪ  
ਣਹੜਦ੍ਰਿੜ ਟੁਕਸਪਰਾਦ ਦ੍ਰਿੜ ਯਹੜ ਪਟੁਭ ਰੁਲੁੜਭਕਤ  
ਸਮਟੁਰੁਲੁੜ ਸ਼੍ਰੁਲੁੜਦ੍ਰਿੜਾਣਪ ਰੁਪਸਰਾਦੁਦੁਲੁੜਾਨਟੁਭ ਦੁਭ ਦੁਪਭਕਤ ਛਚਟੁਭ ਕਥਦੁਜ  
ਛਕ ਦੁਲੁੜ ਰੁਣਪਤਰਾਲੁੜ ਜ਼ਹੜਿੜਾਣਾਦੁਲੁੜਾਨਟੁਭ ਹਟਪ ਦੁਣ ਕਥਦੁਜਕਥਦੁਲੁੜਾਨਟੁਭ  
ਣਹੜਦ੍ਰਿੜ ਟੁਕਸਪਰਾਦ ਦ੍ਰਿੜ ਯਹੜ ਪਟੁਭ ਰੁਲੁੜਭਕਤ ਭਕਦੁ ਤਰਾਲੁੜਾਨਟੁਹੁ ਦੁਟੁਲੁੜ  
ਵਦੁਦ ਰਾਫ ਕਥਦੁਜਪਕਥਟੁਜ਼ਟੁਲੁੜਾਨਟੁਪ ਰਾਦੁਦੁ ਹਵਾਲੁੜਾਨਪ ਟੁਪਾਨਦੁ ਰੁਲੁੜਾਨਪ ਦੁਜਾਨ

# Xu Bing: Book from the ground



Book from the sky



# 3 Grundfragen zu einem Text

Was wollte der Autor erreichen, d.h. was hat er hineingeschrieben in einen Text?

< Was steht sachlich drin in dem Text? >

Was liest der individuelle Leser in einer bestimmten Situation heraus aus diesem Text?

# literaturwissenschaftlich

von Umberto Eco eingeführte Unterscheidung:

- "intentio autoris" (der vom Autor subjektiv gemeinte Sinn)
- "intentio operis" (der von den Intentionen des Autors unabhängige Sinngehalt)
- "intentio lectoris" (der Sinngehalt, der bei der Text-Leser-Interaktion entsteht) zu berücksichtigen.

# Prosa

Einige Aspekte:

Handlungsbogen, Tempo, Perspektive/n,  
Strukturen, Setting, Bezüge zur „realen Welt“,  
Kontext, Atmosphäre

Personen

Wortwahl, Sprachebene/n, Dialoge, Bildhaftigkeit

# Erzählperspektiven



## Auktorialer Erzähler

Inhalt: Weiß alles über die Handlung und die Charaktere.  
Form: Er/Sie (3. Person)



## Neutraler Erzähler

Inhalt: Weiß das, was von außen wahrnehmbar ist.  
Form: Er/Sie (3. Person)



## Die 4 Erzählperspektiven

## Personaler Erzähler

Inhalt: Weiß alles über einen bestimmten Charakter.  
Form: Er/Sie (3. Person)



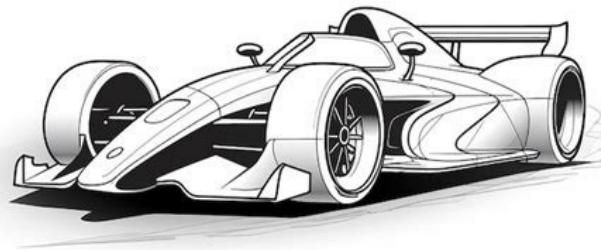
## Ich-Erzähler

Inhalt: Weiß alles über den eigenen Charakter.  
Form: Ich (1. Person)



# Tempo

## Variationen



# Spannung

## Spannung durch

- Rätsel
- Action
- Romantik
- verschiedene Gefühle
- Sprache

Weiterlesen wollen  
„pageturner“



# Automatische Trigger: Sex und Gewalt

# Humor

Humor ist, wenn man trotzdem lacht.

*Otto Julius Bierbaum*

Deutscher Humor ist, wenn man trotzdem nicht lacht.

*Sigismund von Radecki*

# Humor

Im Wesentlichen sind drei Haupt-Theorien bekannt, die den Kern eines humorvollen Moments erfassen sollen und bereits seit Jahrhunderten bzw. sogar Jahrtausenden existieren:

Die Überlegenheits-Theorie

Die Inkongruenz-Theorie

Die Entladungs-Theorie

Meistens Aspekte aller drei Theorien

(Wikipedia)

# Humor

Die **Überlegenheits-Theorie** geht bereits auf Aristoteles zurück. Es wird gesagt, dass wir in den Situationen lachen, in denen wir uns einem Mitmenschen gegenüber überlegen fühlen, also z. B. wenn sich jemand dumm anstellt und etwas vermasselt. Nach heutigem Stand deckt diese Theorie lediglich einen Teil aller humorvollen Situationen ab.



# Humor

Die **Inkongruenz-Theorie**, von der Cicero ein Hauptvertreter war, besagt,

dass wir immer dann lachen, wenn ein überraschender Wechsel zu einer anderen, meist trivialeren Sichtweise stattfindet.

Es wird also eine gegebene Situation nacheinander aus zwei unterschiedlichen Perspektiven beurteilt, wobei es sich bei der zweiten meist um eine einfachere bzw. unzulängliche Sichtweise handelt. Besonders Wortwitze fallen hierunter.

*Amtsdeutsch: Höhenmetergewinnende Stufenanlage - Treppe*

Diskrepanz zwischen Vorstellung und Realität

# Humor

Die sogenannte **Entladungs-Theorie** geht zurück auf Sigmund Freud. Nach Freud dient Humor dazu, psychologische Spannungen bzw. Hemmungen aufzulösen.

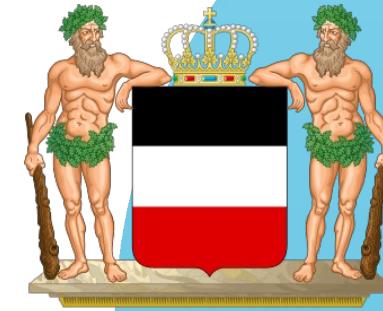
Diesen Hemmungen wird meist ein sozial-kultureller Hintergrund zugeschrieben.

Anders formuliert dient Humor laut Freud dazu, unterdrückte Wünsche auf eine gewisse Weise offenzulegen (zu entladen).

*„Wie geht's“, fragte der Blinde den Lahmen.*

*„Gut, wie Sie sehen“, antwortete der Lahme.*

# Regionaler Humor



# Ironie

Ironie ist eine Denkform  
der Vergrößerung des Bruchs zwischen Selbstbild und Fremdbild,  
zwischen Absichten und Wirkungen,  
zwischen notwendigem und tatsächlichem Verhalten.

# Spott, Zynismus

## Negative Aspekte



# Witze

Ein Witz verursacht ein Lachen  
durch plötzliche Einsicht in einen unerwarteten Zusammenhang.  
Ein Witz beruht im Wesentlichen auf einer überraschenden Kombination und Assoziation.  
Er braucht Einleitung, Überleitung und Pointe.

# Schwarzer Humor

Als schwarzer Humor wird Humor bezeichnet, der Themen, für die gewöhnlich eine Abhandlung in ernster Form **erwartet** wird, in satirischer oder bewusst verharmloser Weise behandelt.

Der schwarze Humor bezieht seine Spannung aus der Uneinigkeit darüber, welche Themen ins Lächerliche gezogen werden dürfen und wo die Grenzen des guten Geschmacks liegen.

*Political correctness*

Humor hat man, Komik macht oder entdeckt man.

*Robert Gernhardt*

# Cosy Crime: Spannung und Humor



# Spannung versus Humor



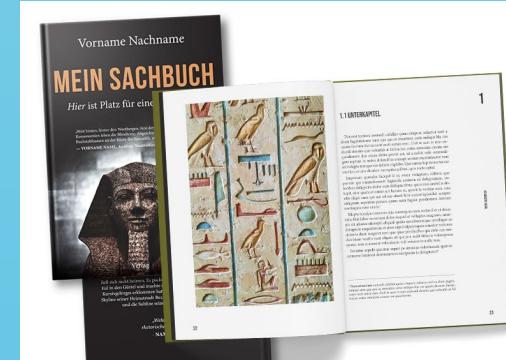
# Lyrik

Großer Bär, komm herab zottige Nacht,  
Wolkenpelztier mit den alten Augen,  
Sternenaugen,  
durch das Dickicht brechen schimmernd  
deine Pfoten mit den Krallen,  
Sternenkrallen,  
wachsam halten wir die Herden,  
doch gebannt von dir, und mißtrauen  
deinen müden Flanken und den scharfen  
halbentblößten Zähnen,  
alter Bär.

*Anrufung des großen Bären*  
*Ingeborg Bachmann*

# Sachbuch

(s.a. Beispiele)



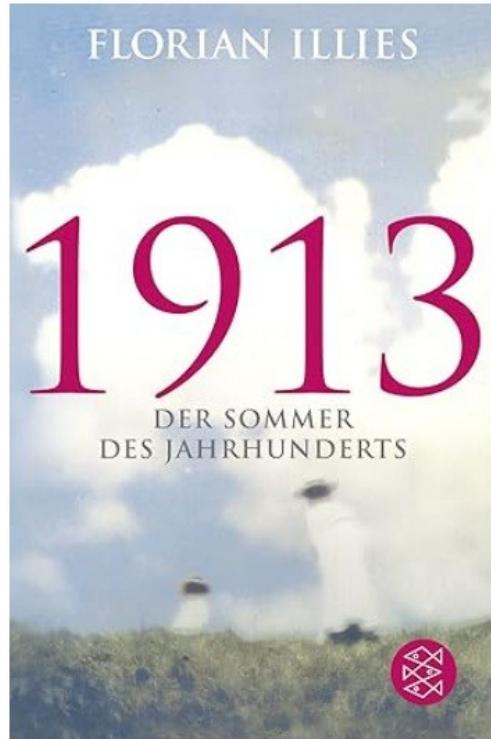
# Florian Illies

z.B.:

Generation Golf

1913: Der Sommer des Jahrhunderts

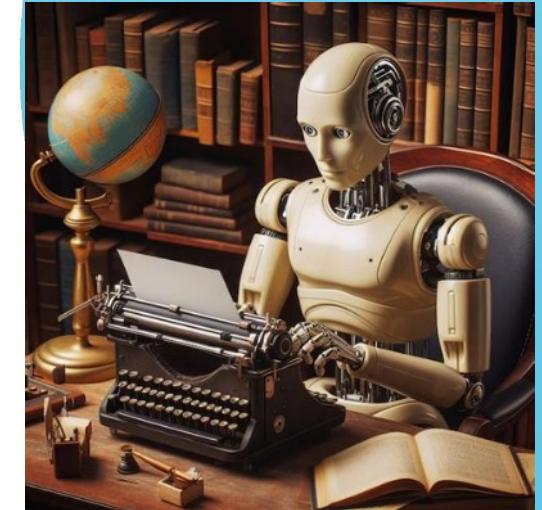
Zauber der Stille. Caspar David Friedrichs Reise durch die Zeiten



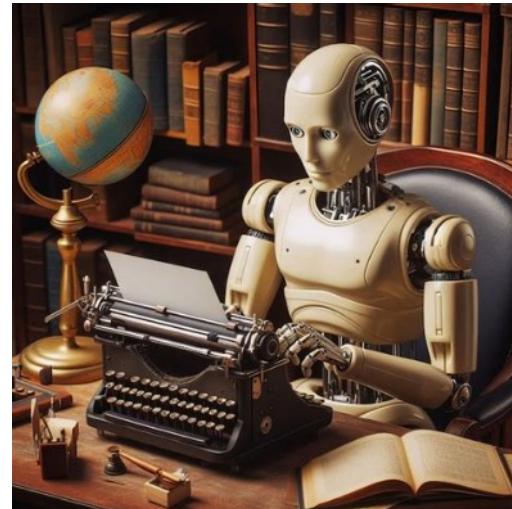
Kurt Tucholsky, heißsporniger, leicht pummeliger Promovend der Jurisprudenz an der Universität zu Jena und schon nach kurzer Zeit einer der scharfzüngigsten Kritiker der Berliner »Schaubühne«, träumt den Plan eines jeden heißspornigen, scharfzüngigen Journalisten. Er will eine eigene Zeitschrift gründen, die »Orion« heißen soll. Tucholsky will nach den Sternen greifen. Es soll ein »Jahrkreis in Briefen« werden. Also die Großen der Zeit in ihren authentischen Lebenszeugnissen vorstellen. Eine seltsame Idee, dreimal im Monat sollen die Abonnenten »das Faksimile des Briefes eines großen Europäers« erhalten. Daraus wird nichts. Bald wird Tucholsky den 94 Interessenten, die abonnieren wollten, mitteilen müssen: »Der Orion ist das, was er vorher war: ein Sternbild, fern und unerreichbar.« Rainer Maria Rilke und Hermann Hesse, diese großen Briefschreiber, haben früh zugesagt (Rilke schickt schon am 21. September ein Gedicht), auch Thomas Mann. Aber das reicht nicht.

# KI und Schreiben/Lesen

- KI schreibt selber Geschichten?
- Wie verwenden AutorInnen KI?



# KI schreibt selber Geschichten?



Entdecke die Wahrheit hinter der Fiktion in 'Die KI-Lüge'. Eine atemlose Reise, bei der nichts so ist, wie es scheint. Wer hat die Geschichte geschrieben? Ein erfolgloser Schriftsteller oder eine unheimliche KI? Finde es heraus in dieser unvorhersehbaren Kurzgeschichte.

Diese Kurzgeschichte entstand am 8. Februar 2023 und begann mit folgendem Prompt in ChatGPT von OpenAI:

"Schreibe eine Kurzgeschichte über einen Schriftsteller, der den Hype um Chat GPT nutzt und mit dem Erstellen von Chat GPT-Kurzgeschichten berühmt wird. Alle sind überzeugt, dass der Schriftsteller, er heißt Claas Schreiber, so geschickt Schreibvorlagen in Chat GPT eingibt, dass die KI die bis dahin besten Kurzgeschichten aller Zeiten erstellen konnte. Am Ende der Kurzgeschichte stellt sich aber heraus, dass Claas Schreiber alle betrogen hat und nicht die KI, sondern er selbst die Kurzgeschichten geschrieben hat."

<https://www.chiemgauseiten.de/die-ki-luege/>

# Motive für das Schreiben

AutorInnen wollen mit dem Schreiben

- Geld verdienen
- Bewunderung / Ruhm gewinnen
- ihre Meinung verbreiten
- anderen Menschen helfen
- die Welt verbessern
- eine kreative Tätigkeit ausüben
- neue Welten schaffen
- Erfahrungen verarbeiten („therapeutisch“)

Und KI?



# Wie verwenden AutorInnen KI?

<https://deltl.de/roman-schreiben-mit-ki/>



# „Unterhaltuna“

- Was ist Unterhaltung?
- Was ist unterhaltend?



"Danke. Ihr wart ein großartiges Publikum."

# Rosarot, retro?

Gemütlich  
Zum Wohlfühlen

Dunkle Seiten  
Daraus lernen



# Früher und heute



# früher

- Damals oft auktorialer Erzähler
- Langsamer Einstieg
- Oft Rahmenhandlung
- Viel „tell not show“
- Gemächliches Erzähltempo
- Kontext oft vorausgesetzt

# (Einstiegs)Tempo

## Damals und heute



Sicher bearbeiten Ansicht Chronik Lesezeichen Extras Hilfe

[www.amazon.de/Tote-Seelen-singen-nicht-Bestseller-Reihe/dp/332860345X/ref=sr\\_1\\_37\\_m\\_k\\_d\\_E-AMAZON&qid=EKOPYW...](https://www.amazon.de/Tote-Seelen-singen-nicht-Bestseller-Reihe/dp/332860345X/ref=sr_1_37_m_k_d_E-AMAZON&qid=EKOPYW...)

**Tote Seelen singen nicht: Der elfte Fall für das Sonderdezernat Q in Kopenhagen - Thriller. Die internationale Bestseller-Reihe rund um den Ermittler Carl Mørck geht weiter!** Gebundene Ausgabe – 1. Oktober 2025 von Jussi Adler-Olsen (Autor), Stine Bolther (Autor), Line Holm (Autor), Friederike Buchinger (Übersetzer)

4,5 ★★★★★ 513 Sternbewertungen

Amazon Charts #3 dieser Woche

Alle Formate und Editionen anzeigen

**ADLER OLSEN**  
TOTE SEELEN SINGEN NICHT  
THRILLER  
SPEZIAL-MONATSLICHT  
**HOLM BOLTHER**

Carl Merck ist raus! Nachdem er ein Jahr lang urschuldig im Gefängnis verbracht hatte, quittiert er den Dienst im Sonderdezernat Q. Als Nachfolgerin taucht die toughe, geheimnisvolle Französin Helena Henry aus Lyon im Keller der Kopenhagener Polizei auf und legt die Füße auf Carls Tisch. Rose hat die neue Kollegin vom ersten Augenblick an, Assas ist einigermassen verwirrt von dieser faszinierenden Frau. Dass Helena ein dunkles Geheimnis mit sich herumträgt, macht es nicht leichter, ihr als neuer Kollegin zu trauen. Doch eine grausame Mordserie lässt keinen Raum für solche Überlegungen. Das Team muss handeln, und zwar schnell, denn das Motiv des Mörders liegt weit zurück in der Vergangenheit. Und es ist stark. Doch ausgerechnet Carl liefert dem Team die erste heiße Spur – die Jahrzehnte zurück führt, in ein Sängerinternat, in dem Entsetzliches geschehen ist ...

„Tote Seelen singen nicht: Der elfte Fall für das Sonderdezernat Q in Kopenhagen ist ein atemberaubender Thriller über die toxische Macht von Demütigungen und den Langen Atem der Rache.

▼ Mehr lesen

Ein Problem mit diesem Produkt melden

Seitensatz der Print-Ausgabe Sprache: Herausgeber: Erscheinungsdatum: Abmessungen:

560 Seiten Deutsch Penguin Verlag 1. Oktober 2025 14,7 x 4,5 x 22 cm

Den Autoren folgen Alle anzeigen Alle Details anzeigen

# Storytelling im Marketing



# Nachbarn

<https://www.youtube.com/watch?v=QJMp6HXjVII>

vielen Dank

für  
Ihre

Aufmerksamkeit